

Nazwa przedmiotu: <b>Fotografia 5 - ogólnoplastyczna</b>		Kod przedmiotu: <b>GM.SJO909</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Fotografii i Multimediów</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Status studenta 5 roku. Dobra znajomość zapisu obrazu fotograficznego i jego edycji.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanej praktyki artystycznej w obszarze fotografii i mediów pokrewnych; doskonalenie umiejętności budowania spójnej koncepcji projektu fotograficznego, jego teoretycznego uzasadnienia oraz krytycznej analizy. Zajęcia służą pogłębianiu refleksji nad tożsamością i funkcją obrazu fotograficznego w złożonych kontekstach kulturowych i społecznych, a także świadomemu kształtowaniu indywidualnego języka artystycznego. Celem jest również rozwijanie umiejętności prezentacji projektów w przestrzeni i obrony własnych rozwiązań twórczych w dyskusji krytycznej i akademickiej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
posiada pogłębioną wiedzę o historycznych i kulturowych kontekstach fotografii oraz jej relacjach z innymi dziedzinami sztuki współczesnej; potrafi samodzielnie aktualizować tę wiedzę, analizując zmiany w obszarze grafiki, projektowania i mediów wizualnych	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W02b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
potrafi posługiwać się warsztatem fotograficznym; sprawnie wykorzystuje narzędzia do rejestracji, edycji i przetwarzania obrazu w kontekście artystycznym i projektowym	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U09b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne i teoretyczne potrzebne do realizacji projektów fotograficznych i intermedialnych; rozwiązuje samodzielnie problemy techniczne i technologiczne związane ze sprzętem fotograficznym oraz oprogramowaniem do obróbki obrazu	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U12...

	<b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
kształtuje autorskie rozwiązania formalne i koncepcyjne w realizacjach fotograficznych, dbając o ich estetykę, spójność i nowatorstwo; potrafi dostosować formę i sposób realizacji do założonej funkcji projektu	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U02b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Rozumie potrzebę stałego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności w zakresie fotografii i sztuk wizualnych; potrafi przygotować się do dalszych etapów kształcenia artystycznego.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K02... <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	20
udział w ćwiczeniach projektowych	10
udział w dyskusjach projektowych	40
udział w warsztatach	30
udział w wykładach	10
udział w zaliczeniach	4
udział w egzaminach	6
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2025 Z	Ćwiczenia	<p>Zajęcia skupiają się na zaawansowanej, samodzielnej pracy koncepcyjnej, badawczej i realizacyjnej w obszarze fotografii. Studenci opracowują autorskie projekty rozwijając spójną koncepcję wizualną i teoretyczną. Pogłębione zostają zagadnienia dotyczące świadomego konstruowania narracji fotograficznej, strategii reprezentacji oraz relacji między obrazem, przestrzenią, tekstem i dźwiękiem. Analizowane są różne modele funkcjonowania dzieła fotograficznego — od wystawy i publikacji po działania intermedialne i site-specific. Zajęcia obejmują również refleksję nad statusem autora, odbiorcy i instytucji w obiegu sztuki współczesnej, a także nad rolą fotografii w tworzeniu dyskursu wizualnego i tożsamości kulturowej. Studenci doskonalą umiejętność autonomicznego projektowania, realizacji, prezentacji i dokumentacji</p>	<b>Liczba godzin:</b> 120 <b>Cele:</b> 1 <b>Efekty uczenia się:</b>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z		<p>S. Sontag, O fotografii, Karakter, 2017; A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Jurgenson, Fotka. O zdjęciach i mediach społecznościowych, Karakter 2021; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane